

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 129

Россия, 236013, Калининградская область,
г.Калининград, ул.Алданская 22в

Электронная почта: ds129@edu.klgd.ru
73-60-53; 73-60-54; 73-60-58

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАДОУ д/с №129
Протокол от «08» августа 2024г. № 1



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №129
Е.В. Манчук
Приказ от «08» августа 2024 г. № 197-о/в

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Грация»**

Возрастная категория: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Лебедева Ирина Александровна

г. Калининград, 2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Отличительная особенность

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Новизна программы

Заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет, посещающих детский сад № 129.

Объем и срок освоения программы предусматривает:

Срок освоения программы: 9 месяцев - 72 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение свободный. Группа обучающихся одного возраста, состав группы постоянный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Практическая значимость.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Цель программы: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы.

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко бытового и бального танца,
- обучить музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развить музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитать эстетически нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Принципы отбора содержания.

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).
- Игровой принцип (занятие стоит на игре). Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут знать и уметь:

- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- правила постановки корпуса;
- об особенностях национальных плясок (русские, белорусские, грузинские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки;
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки

Механизм оценивания образовательных результатов.

Обучающиеся по программе не оцениваются.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выступления на детских развлечениях и праздниках, на городских конкурсах и фестивалях. Также проводятся открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года

Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Упражнения для развития техники танца	1	12	13
2	Упражнения на середине зала	1	15	16
3	Ритмические упражнения и игры	1	18	19
4	Коллективно-порядковые упражнения	-	5	5
5	Танцевальные элементы и композиции	1	18	19
Итого		4	68	72

Содержание программы

Раздел 1. Упражнения для развития техники танца

Исполнение классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье).
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года)
- Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

Исполнение народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Примечание. Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Раздел 2. Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Раздел 3. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Раздел 4. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Раздел 5. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно календарно-тематическому плану.

Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	
1	Возрастная группа	Средняя группа (4-5 лет)
2	Режим работы МАДОУ д/с № 129	7.00-19.00
3	Начало реализации программы	09.09.2024 года
4	Окончание реализации программы	06.06.2025 года
5	Количество недель реализации программы	36

6	Количество занятий в неделю	2
7	Продолжительность занятий	Не более 20 минут
8	Время проведения	2 половина дня
9	Сроки проведения каникул	01.01.2025 г.- 08.01.2025 г.
10	Сроки проведения Дней открытых дверей	29.12.2024 г.- 08.01.2025 г.
11	Сроки проведения промежуточный и итоговой аттестации	16.12.2024г. 20.05.2025г.
Праздничные дни		
	День народного Единства	04.11.2024г.
	Новогодние праздники и Рождество Христово	29.12.2024 г.- 08.01.2025 г.
	День Защитника Отечества	23.02.2025г.
	Международный женский день	08.03.2025г.
	Праздник Весны и Труда	01.05-04.05.2025г.
	День Победы	08.05.2025г.- 11.05.2025г.

Организационно-педагогические условия реализации программы **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, либо дополнительное профессиональное образование соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу и опыту работы.

Материально-техническое обеспечение.

Специализированные учебные помещения

№ п.п.	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)
1.	Музыкальный зал	75
2.	Театральная студия	56,5

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование
1.	Музыкальный центр 2 шт.
2.	Электропианино 2 шт.
3.	Портативная акустики 1 шт.
4.	Микрофон головной 2 шт.
5.	Микрофон 2 шт.
6.	Ноутбук 1шт.
7.	Мультимедийный проектор 1шт.

Аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Фонограммы к занятиям
2.	Детские песни
3.	Аудиозаписи шум леса
4.	Аудиозаписи голоса птиц
5.	Аудиозаписи диких животных
6.	Фонограммы детских песен

Методическое обеспечение

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми.

Занятие строится по следующей схеме:

- подготовительная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и

физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. об утверждении правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагогов дополнительного образования и родителей:

Авторы	Заглавие	Город, год издания	
С.Л.Слущая	Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду.	М.: Линка-пресс, 2006.	
Ж.Е. Фирилева Е.Г.Сайкина	Са-Фи-дансе	Волгоград: Учитель, 2011.	
Ж.Е., Фирилева Е.Г Сайкина	. Лечебно – профилактический танец. «Фитнес-данс».	СПб.: Детство- Пресс, 2007.	
Барышникова Т.	«Азбука хореографии»	Москва, 1999 г.	
Бекина С.	«Музыка и движение»	Москва, 1984 г.	
Костровицкая В.	«Сто уроков классического танца»	Санкт-Петербург, 1999 г.	
М.А. Васильева	«Программа воспитания и обучения в детском саду»	Москва, 2005 г.	
Урунтаева Г.	«Дошкольная психология»	Москва, 1996 г.	
Н.А. Ветлугиной,	«Эстетическое воспитание в детском саду»	Москва, 1985 г.	